



**hollow**  
**inside**

**Nr. 5**

**Rheinhausen**



wieder Ne NeUe AuSgaBe des HoLLows. wir NäHeRN UnS LangSaM der,  
nUmMeR 10.hö.hö. nee im erNsT. ein KleiNes Jubiläum ist sie doch,  
die vorliegende nr.5. DiesMal waren UnHeiMlich vieLe LeUte an dem

hallo leudä!

teil beteiligt,und ZwaR  
geHt Ein ganz Großes tHaNx To  
ille und ThOrsTeN.die Als Einzi-

Ge was ZuStAnde GebRaChT haBen  
so AbEr genug dEr Trauer  
Blick NaCh Vorn: in

dieSer AusGaBe ewin auSführli-  
ches RHYTHM COLLISION InTerView.  
EiNe NeUe-Alte UsPunkBand: THE

Hanns Stresius  
Forbachstr. 11  
4100 Duisburg 14

HATES,viele FanZiNe vorstellUn-  
gen, die ÜbLichen GiG-BerichTe,  
CoMiCs der SpitzEnKlasse, RHeIn-  
HAuSen NeWs, ToP Of The PoPs.Und

Jede MeNge verkleinerter SchNiP-  
Sel. DiEsE AusGaBe HaT NuR 8 DiN  
A4 SeitEn,also 8x4=36 seiten,a-  
ber DaFÜR MüsTen WiR WiEdEr mit  
dEm pReis ruNter

kOmmEn. dA aBER DiE meiSten  
LeSer sehr finAnzKräftig sind-  
.Ist Das Wohl aUCh Nicht dEr  
GrUnD,Für DiE 8 SeitEn ,SoNderN  
wir HaBen ErSt

März und das ZiNe Ist Schon  
DrAuSsEn,(dEsWegEn Auch die  
GerinGe SeitenZahl)früHER Als  
sonSt.mit SiChErHeit. WeR SiCh  
In IrGendEiNeR FoRm An Dem Fan-  
ZiNe bEtEiligen will.

Der SolL BeScHeid GeBen. wiChTiG DaBei Ist HaLT Das LoKaLe SaChEn,  
GenAu Den GLEichen Stellenwert EinNehmen,Wie BeRiChTe aUßErOrTs.  
AlSo,WeR ÜBeR IrGendWEilChe AKTiOnen UnSerEs KuLTurDeZeRnEntEn AbLA-

stern Will,Der KaNN dIes nIeDerSchReiBen Und VorBeibRinGen. GeNaU-  
soVerhÄLT SiCh Das Mit KonZert-BerichTen,OdEr ReViEws,VON IrGendWas  
OdEr Wen. DesHalB NoChMaL An Alle die In Dem Nest HiEr VerfAuLen  
Der AuFrUF,IrGendWas zu Dem FanZiNe BeizuTraGen. SO Das JeTzt in  
eigenEr SaChE. SoGaR DiE ErStEn FaNcLuBs weRden GeGrünDeT,und  
SOWAsZiEht NATüRLiCh ImMER Ne LaDunG FreiBiEr FÜR DiE MitGLiEdEr  
HiNtErHer,OdEr?

Bis ZuR NumMeR 6

ByE HaNns



alten MädeHengYmnAsiUm in Rheinhau-



Auch er wäre gerne Mitglied geworden im

# Pitter FAN-CLUB

Wenn auch Sie Mitglied werden wollen im Pitter Fan-Club, dann senden Sie bitte Ihre Bewerbungsunterlagen mit Zeugnis, Lebenslauf und Lichtbild an:

Pitter FAN-CLUB  
Seestr. 23  
Rheinhausen

Genie



**\*BROKEN TOYS - DIRT LP\***  
fantastisch melodischer ohrrwurm-punk-rock aus Boston/usa. 13 perlen im stile von MR T, EXPERIENCE & GROOVY GHOULIES



**\*ANHREFN - LIVE LP\***  
die "bad boys of welsh rock'n'roll" bringen live ihre volle power rauh und ungeschliffen in die bude.



**\*GLAMOUR GHOULS - TOP OF THE WORLD, MA! MLP\***  
6-song-mini-lp mit besten place-punk-rock, dessen satter sound jede party killt.



**\*ANHREFN - THE DAVE GOODMAN SESSIONS LP\***  
13 hymnen im stile von STIFF LITTLE FINGERS + RUTS. produziert vom SEX PISTOLS sound-zauberer D. GOODMAN.



**\*BLISTERS - PISSED TO MEET ME LP\***  
11 punk'n'roll/rock-punk-ohrwurm aus Virginia fues in bester MEGA CITY FOUR, LEMONHEADS manier.



PUNK-ROCK

PURE



## herbst-winter kollektion 1991 1/2

\* LITERATUR \*



**\*WOMBELS-TOO LONG! 2 EP\***  
3 energiegelade punk/hc-attachen, irgendwo zwischen den frühen SCANDENS und SLOPPY SECONDS.



**\*PUNKALENDER 1992\***  
auch für's nächste jahr gestalteteten wieder 14 teile den 120-seitigen taschen-kalender.



**\*PODOGRAPHIE\***  
endlich ist es da, das nachschlagewerk für deutschpunk mit sämtlichen veröffentlichungen platten von 1977 bis heute. 104 seiten.



**\*VARIOUS ARTISTS - FLOPS OF THE POPS LP\***  
der incognito-sampler. 16 bands - 16 essen-hits. 80% unveröffentlicht - 100% punk-rock. mit ANHREFN/GLAMOUR GHOULS/ KLANXIN/DIE SCHWARZEN SCHAFE/RAGS/BROKEN TOYS/ WOMBELS uva.

...UND ZU WEIHNACHTEN GIBTS:

**\*RAGS - 1ST LP\***  
12 punk'n'roll Killer-songs im J. THUNDERS/ JEFF DAHL etc.-stil.

**\*URGE - 1ST LP\***  
die auferstehung der londoner ur-punker. sämtliche 16 tracks wurden zwischen 1977 und 1979 geschrieben und jetzt erstmals eingespielt. best lurkers-punk!! get it!!

Wir haben auch 'nen Versand mit Riesenauswahl billiger Punk-Scheiben, Fanzines, Kassetten u.a., die's zum Teil nur bei uns gibt. Katalog mit DM 1,- Rückporto an bei-

HOCHFIRSTR. 23, 7000 STUTTGART 80







DEM NACHST 3

RECHT VOR  
N HERR  
ALDI

FLAHE N

RHEINHAUSEN  
HOMBERG

Auto nach  
dem Unfall  
abgestellt

Die Polizei sucht Zeugen  
für einen Verkehrsunfall, der  
sich am Sonntag gegen 2.25  
Uhr in Rheinhausen ereignet  
hat.

Ein beige-larbener Ford-Tau-  
nus streifte und beschädigte auf  
der Ulmenstraße in Höhe des  
Hauses Nr. 28 einen geparkten  
Opel-Ascona. Der bismal unbe-  
kannte Verursacher ist fahren auf  
rund 800 Meter weitergefahren  
und hat dann seinen Wagen aus  
der Straße Hinweisse abstellen  
unter der Rheinhauser Kuf-  
nummer 26 71.

PASS

TOPEIT



bier usw. verfehlten ihre Wirkung nicht: mit  
des abends eröffnete. ATTENTAT bestachen nicht  
nur durch die alten punkrock klopper, sondern  
auch durch das 77er mäfige outfit des sängers  
und des schlagzeugers: papptüten aufm kopf-  
punkrock oder wat? als nächstes dann die SHAG  
aus rumeln, die auch wieder durch eingängige  
leichte melodien ihre hits präsentierten. diesmal ein  
Brate wenig lustlos, aber man kann ja nicht jedes mal  
seine Reinigung, Stabiler Kunststoffgriff.

25,90

und des schlagzeugers: papptüten aufm kopf-  
punkrock oder wat? als nächstes dann die SHAG  
aus rumeln, die auch wieder durch eingängige  
leichte melodien ihre hits präsentierten. diesmal ein  
Brate wenig lustlos, aber man kann ja nicht jedes mal  
seine Reinigung, Stabiler Kunststoffgriff.

12,9

von V.V.A. ins programm wurden sogar zwei stücke  
(ex-schlagwerker von V.V.A.)  
als letztes dann die PILSKÖPFE,  
und 2 Sicherheitsnadeln und doppelstichig  
Feuchtheitsgeschützt und doppeltstichig

die halt mal jeder ne menge stimmung ver-  
ursacher, sodaß sogar der tresen in mitteleiden-  
scha gezoogen wurde, da der pogo auch in den  
hiluceren reihen einzug hielt. mit abstand die  
beste party des jahres 91. na denn auf ins neue  
jahr. GO FOR IT!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!

DIE KOCHER



64/91  
s beachten Sie:  
fikel haben wir  
d im Sortiment.





# DIE NEUE MELODIE ODER HOFFNUNG?



## MANIC STREET PREACHERS

JaJa, jetzt isse ja erschienen, die von mir langersehnte Langrille der Manic Street Preachers. Das Debut-Album, mit dem treffenden Titel "Generation Terrorists", beinhaltet 18 Tracks. Aber nicht nur neue

sondern auch alt Bekanntes wie z.B.: "you Love us" oder "Love Sweet exile". Frenetisch gefeiert in England, und schon als die zweiten Medien Sex Pistols gehandelt, macht sich eher beim reinhören ein laues Lüftchen breit, als ein "YEAH-dat is et" Schrei. Von der brachialen Punk-Melodie der ersten Maxi und den Stücken wie "Suicide Alley" vom zweiten Underground Rockers, keine Spur. Vielleicht noch ein Hauch in "Slash n Burn" oder "Condemned to RocknRoll". Aber sonst? Wars das schon? Auf die Tour warten wir ja immer noch, gel!

COMING SOON - "THE SINGLES ALBUMS FROM THE  
VARIOUS and ABRASIVE WHEELS OUT IN THE NEW YEAR



WICE SQUAD  
LAST ROCKERS THE  
SINGLES  
Contains all the original mixes  
of A & B sides of all the  
singles released on BM &  
A&R from 1974 to 1984  
EA 127239

DÜSSELDORF. Gabba, gabba, hey! - laut, schnell und schnörkellos zelebrierte die US-Band "The Ramones" am Donnerstagabend ihren Ruf als "Vater des Punkrocks". Die über 1.000 Fans in der ehemaligen Fabrikhalle des Tor 3 feierten ihre Kult-Punks freudestreichend.

Schon Stunden vor Beginn des Konzerts skandierten sie immer wieder den "Ramones". Kurz nach acht Uhr stürmte "Toten-Hosen"-Sänger Campbell no auf die Bühne und brüllte: "Sie sind es - die Ramones!"

Schnelle Gitarrentiffs von Gitarist Johnny, ein vorwärtstreibendes Schlagzeug, wilder Drummer Marky, wüster Bass und der dominierende nasale Gesang von Joey Ramone. Kein Lied dauerte länger als zwei Minuten. Niemand wurde eine Atempause gegeben, dem wurde den Zuschauern, noch den Musikern. Kaum war ein Lied zugeht, schrie Marky:

"One, two, three, four" und weiter ging es. 1974 begannen die "Ramones" in einer New Yorker Bar und seither haben sie ihre Musik nicht verändert.

Am Donnerstag ließen sie noch ein Mal alle Hits Revue passieren. Angefangen bei "Blitzkrieg Bop" vom Debut-Album "Ramones" aus dem Jahre 1974, über "Sheena is a Punkrock" und "Teenage Lobotomy", bis hin zu "Pet Semetary".

Nach 90 Minuten und rund 70 Liedern (!) war das Konzert im Tor 3 zuende - und noch bis spät in die Nacht hörte man in Düsseldorf Straßen das "Gabba, gabba, hey!"

"The Ramones" in Düsseldorf  
"Gabba"-Rufe  
hallen durch die  
Straßen der Stadt







Was soll ich groß erzählen. Ist natürlich schon in ganz schöner Konzertstimmung. Darnum in originalbesetzung und die good old ramoses, ohne dee dee, als ich von dem gig durch das konzert- info im new musical express (englische bravo) gelesen hatte

stand für mich fest, daß ich mir den gig von damned anschäufte. Ich würde die 400 schleifen für flug und ticket abgedrückt und samstag morgen um 8:30 in heathrow gelandet. im flugzeug habe wir schon ne menge ramones fans gesichtet, sodaß wir schon voranflugung hatten, aus welchen leuten sich das volk zusammen setzte, aber davon nachher mehr. mit dabei im flug, auf die insel war der klint von den zakonas ( hallo hermann! ) und ein rummiedler v.

tickets zurücklegen lassen. die tickets werden im voraus mit ec bezahlt, sodaß sichergestellt ist das mann oder frau dabel ist, ohne honore summen auf dem schwarzmarkt auszugeben. jetzt aber weiter durch den dschungel london's auszugeben

in mehreren plattenläden fundig geworden( hab mir natürlich noch n paar kleine dammed singles gekauft) gings weiter richtung piccadilly circus, wo ich mich mit nem alten kollegen aus hücknüttlich um 16:00 tauchte der (sh it up) sodaß wir in richtung shirrhier noch die klammotten in der (s sehr billige unterkunft und (s nett mit frühstück, ist auf der (e fahrt richtung brixton war (auf \* mehr nörkrocker zustiegen und sich irg- (e stiegen schnorr-

x ray spe) bot sich ein riesen kuppelbau als konzertthalle mit total vielen schnörkeln an den wänden und auf der bühne. noch war die halle nicht gefüllt und hunderte von leuten standen

# Neat Neat

五



# DAMNED

THE  
DAMNED  
LIVE  
THE  
DAMNED  
LIVE  
THE  
DAMNED  
LIVE

THE HONEY DRIVERS

Side One

**Neat Neat Neat**  
**Singalonga Scabies**

unverkannbar punkrock, aber nicht wie angekündigt in der besetz-  
ung capt...vanian, scabies, james sondern in der etwas späteren  
alle hits die damned rausgebracht hatten, aber eher altes material  
is natürlich mit guter stimmung und pogo des mobs gedankt  
urde. new rose, love song, white rabbit, wait for the black out,  
isco man, smash it up, neat neat neat und was weiß ich nicht noch

stücke wurden runtergebraten. besonders blieb ein etwas  
ichteres stück bei mir im kopf hängen, und zwar dr. jekyll and  
hyde, war echt mal wieder n tolles gefühl mitn paar hundert  
uten im rhythmus zu dem geichten stück zu dancen, echt. sollte

## The Damned



mich mal beim helfer anmelden. die jokes vom captain, die auch  
durch sein eigensinniges gitarrenspiel unterstrichen wurden, kamen  
sehr gut rüber und fanden ihren höhepunkt beim wieder zu zeigen  
seiner hose, als es darum ging, seinen fans mal wieder zu zeigen  
wer der wahre damned-chef ist. auch schallendes gelächter und  
sichtbares erstaunen, als doch noch ein riesen lappen heruntergelas-  
sen wurde, mit der primi aufschrift: fuck off. soviel still hatte  
ich dem capt, doch nicht zu getraut, als er das publikum zeigte  
was er von denen hielt, hö, hö, nur gut, die rotzerei schien auch  
bei diesem gig wieder kein ende zu nehmen. gehört eben dazu.  
wie alles schöne im leben, endeten auch die zugaben sehr schnell.

sodaß dieser gig sich dem ende neigte und ich mich richtung über-  
fühltem bierstand begab und mich dann auf ne treppe setzte um  
die zeit bis zum ende der ramones dort zu verbringen. über die  
ramones braucht man nichts mehr zu schreiben, ist eh immer der  
gleiche krepel 1-2-3-4-5-6-7-8-9-10



KODAK

DAK FILM



wenn wir schon mal  
bei englischen Gruppen  
sind: Hier neben-  
stehend ein Gig-Review  
ausm Januar Blatt des  
Spiral Scratch über das  
Damned Konzert (Vor-  
gruppe waren übrigens  
die Ramones aus den USA)  
in der Brixton Academy  
in London.

OBERHA

INFO—

# Blitzkreig Bop

The Damned

The Ramones

at the *Brixton Academy*

"You all bought *Happy Talk*.  
You all love me because you  
know I'm the greatest and I am the  
greatest."

At least Captain Sensible doesn't take  
his clothes off but apart from that he

One-Two-Three-Four. There go The  
Ramones, already on their fourth  
song and we're still adjusting our ears  
to the punishing decibel level. The  
"Hey Ho Let's Go..." game remains  
the same, guess the song before they  
go into the next one, so while I just  
about recognise *Psychotherapy* and  
*Wart Hog* from the soundscapes,  
*Bonzo Goes to Bitberg* passes me by  
completely until somebody mentions  
it afterwards. "This reminds me of  
the Roundhouse," drawls Joey and  
reports of the brudders early demise  
are greatly exaggerated. This line up  
produces just as many sparks as pre-

hasn't changed a bit, abusing the  
audience, throwing himself around  
the stage and generally attempting to  
upstage the ever youthful Dave  
Vanian. The Damned are most defi-  
nitely back with the added bonus of  
playing with their best line up ever  
(the one which recorded *The Black  
Album* and *Strawberries*) with Paul  
Gray on bass and the strangely silent  
and polite, on the night anyway, Rat  
Scabies.

The only difference these days is that  
Sensible has taken it upon himself to  
adopt the spirit of Jimi Hendrix so

most of the songs include an obliga-  
tory excruciating heavy metal guitar  
solo or two. The set is mainly made  
up of the crowd-pleasing singles but  
luckily also includes the atmospheric  
*Dr. Jekyll and Mr Hyde* and *Curtain  
Call* plus the ever brilliant *Disco Man*.  
It is a little disappointing that the  
band ignore *Strawberries* and rely too  
heavily on what they're expected to  
play but the most notable change  
from the '77 re-union line up is that  
this time they seem to be having alot  
more fun. Rumours that the Damned  
may be writing new material next  
year are welcome ones.

vious ones and as a live spectacle the  
band are still amazing. Everyone  
should be made to go and see them  
once so you can shout at them  
"That's what its all about." Encores  
see the oldest inventors of cool  
destroy *Chinese Rocks* and pay  
homage to that anthem of dumbness  
*Beat On the Brat* and leaves the full  
Acadamy knackered, covered in beer  
and blissfully happy. Essentially the  
ultimate live band but don't expect to  
be able to hear too much the next  
day, or the next week even.



# RATTENPRESS

Nr. 11

2.-



-DS PUNK-ROCK FAKES-

## Fan Maj L

DM 1,50

Nr. 1



# Scumfuck



In den letzten paar Monaten sind ohne Ende neue Zines und Nummern erschienen. Grund genug wieder ne doppelte Seite für diese literarischen Leckerbissen zu verschwenden. Natürlich nochmal hier unsere allerletzte Aufforderung an

unsere lieben Konsumenten: **BUY OR DIE !!** nämlich umsonst, schreib ich die Anschriften nicht dazu. Faules Gesindel!

SCUMFUCK TRADITION Nr. 17 - Nee, so oft kann ich auch nicht ultimativ schreiben, scheiße schon wieder? Titelbild ist oberkult und schmeißt einen direkt in die Ecke. Der Inhalt ist halt wie immer, und

kann wieder voll überzeugen. Außer: Bla, Bla, Bla. Und deswegen schnell besorgen, sonst ist die nächste Nummer schon drausen. Backkatalog und ultimative PunkRock-Vertriebsliste für 1DM anfordern bei W.W. Schmitz, Am Beeckbach 29, 4100 Duisburg 12. Übrigens kostet das ST 1.50DM+Porto.

RATTENPRESS Nr. 11 - Die Ratten-Presse aus Freiberg hat wieder zugeschlagen. Weniger Antifa, aber dafür geballte PunkRock Energie im A5er Format. Sofort bestellen für 2DM + Porto, bei j. Stiehl, Postlagernd HPA1, 9200 Freiberg.

FEINDBILD Nr. 2 - Punkrock-Knaller vom Feinsten aus Nord-Deutschland. Mit dabei: M.D.W., Fuckin Faces, Gig-Reviews, Hafenstrassen-Power, PunkRock Poster und vieles mehr. Aber mit dem Borussia-Aufkleber, das raf ich immer noch nicht. Aber trotzdem richtig erkannt. Thanks!!!! Zu bekommen bei: Siegfried Landmann, Am Bast 4, Bockholt-Hanredder für ne Mark Fufzich plus Porto.

# CLASHMUD

SHOCK TROOPS Nr. 16 - Ultimatives Skinhead-Zine der guten Sorte. Viele News, Intis, Hintergründe aus der hiesigen Szene. Endlich mal n Zine was sich auch mal auf anderen Pfaden versucht und Filme reviewt und vorstellt. Astrein, sollte drin bleiben. Ein ziger Schwachpunkt, auf den ich überhaupt nicht abfahr, ist der Fußball-Hooligan Bericht.

Aber wenns gefällt, viel Spaß!! Bei: Wolfgang Diehl, Friedenstr. 12

chöner ist nu  
noch SEX live!

# HAMBURGER

SCHOTENKAMP Nr. 15

Rest 2, DM



20 KURZGESCHICHTEN  
FILME, ZINES, MUSIK

VIDEO

16

FSK

VIDEO

Ein Somm

Holm S

1990, Som

1990, Som

1990, Som

1990, Som

1990, Som

1990, Som

1990, Som

1990, Som

1990, Som

1990, Som

1990, Som

1990, Som

1990, Som

1990, Som

1990, Som

1990, Som

1990, Som

1990, Som

1990, Som

1990, Som

1990, Som

1990, Som

1990, Som

1990, Som

1990, Som

1990, Som

1990, Som

1990, Som

1990, Som

1990, Som

1990, Som

1990, Som

1990, Som

1990, Som

1990, Som

1990, Som

1990, Som

1990, Som

1990, Som

1990, Som

1990, Som

1990, Som

1990, Som

1990, Som

1990, Som

1990, Som

1990, Som

1990, Som

1990, Som

1990, Som

1990, Som

1990, Som

1990, Som

1990, Som

1990, Som

1990, Som

1990, Som

1990, Som

1990, Som

1990, Som

1990, Som

1990, Som

1990, Som

1990, Som

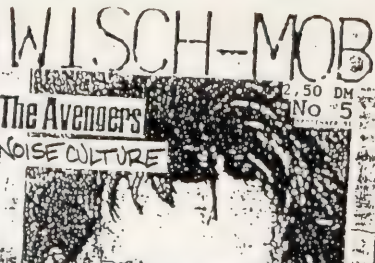
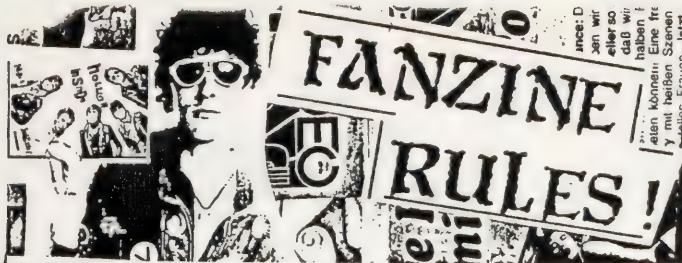
1990, Som

1990, Som

1990, Som

1990, Som





WISCH-MOB Nr.5 - In der Nr.5 ist wohl eins der besten Interviews was ich je gelesen habe, und zwar von den Avengers. Danny, Schlagwerker der Avengers, wird gnadenlos über alles was die Band betrifft, ausgequetscht. Muß unbedingt gelesen werden. Zu bekommen bei: Rainer Sprehe, Theo-Claas-Damm 5A, in 4834 Harsewinkel, für läppische 2.50DM + Porto.

INPUNKTOO Nr.2 - erstes WolfPunkRockZine unter der Sonne. Beweist mal wieder die folgende Aussage: "Everyone can be a zine writer!" Bei: Feed, Einsiedelweg 4, 4770 Soest (Übrigens sei gesagt, das der Knabe beim Elli ins Sitzkissen geschissen hat. Und wir kriegen dich doch, HöHö!!!!)

HULLABALLOO Nr.1 - Oder darf man auch Rockzeitung Nr.1034 sagen. Hitverdächtiges Zine aus Dusburch-Town, mit jede Menge Gigbesuchen. Und auch sonst wird sich über guten Sound ausgelassen. Man nehme: Fuzztones, Toxoplasma, Jeff Dahl, Richies, MSV und vieles mehr, rühre um, und was hat man dann: Hullabaloo Nr.1, genau. Unbedingt haben bei: Tom Tonk, Stettiner Straße 15, 4100 Duisburg 29 für soundsoviel DM + Porto.

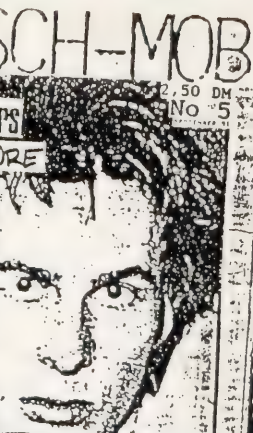
FAN MAIL Nr.1 - Voll gutes Debüt mit Vibrators und Verdun Interview. Gigtechnisch wurde ne Menge beobachtet und auch ne Menge erlebt. Ich freu mich auf schon auf die Nr.2. Zu erhalten, die Nr.1 natürlich, bei Thorsten Blank, Broekmanstr.17, 4030 Ratingen 4. Der Preis liegt bei 1.50+Porto.

HAMBURGER SCHOTENKAMPF Nr.15 - Ultimative Kurzgeschichten quer durch den Garten, machen den Schotenkampf zur Pflichtlektüre. Der Macher des "Viva Ceausescu" kennt keine Gnade. Der Kampf geht weiter. Pflichtkauf bei: Henrik Peschel, Lippmannstr.32, 2000 Hamburg 50. Für 2 Märker plus Porto.

PLASTIC POPULATION Nr.5 - 36 Seiten prall gefüllt mit Intis und Konzerten. Mit dabei Noise Annoys, Broken Toys, Thatcher On Acid, und jede Menge Reviews und Zeugs was den PunkRockzine Leser erfreut. Bei: Triebi Mersch, Elser Heide 30, 4790 Paderborn, für 1.50DM + Porto.

GLASMOST Nr.1 - PunkRock.LayOut, ohne zu verkleinern kommt immer gut. Wenn dann noch n gutes Interview von den LENNONS dabei ist, kommt das auch noch gut. Wenn der Preis auch noch gut ist? Bei: R.Herb, Filsstr.1, 7252 Merklingen.

KLISCHEE Nr.5 - Unser Gafferlein hat wieder zugeschlagen. Diesmal vertreibt er sich die Zeit mit den ADVERTS, Ogmanex, Momido7 und jede Menge PunkRockKrempel. Eins der besten Afünfer die zur Zeit für zwei Märker zu kriegen sind. Bei: Gaffer, Weimeskamp 4, 4775 Lippetal 4.







auch in der kufa alte bekannte, die immer wieder für ohrwürmer ge-  
sorgt hatten: die BUZZCOCKS aus good old england. der eintritts-  
preis war unverschämte teuer, aber der gig hat sich im nachhinein als  
volltreffer erwiesen. nachdem die angesagte tour 1990 ausgefallen war.  
war (siehe gegenoffensive nr.1) nun doch die tour durch deutschen  
land. das letzte mal gaben sich die BUZZCOCKS 1980 die ehre in  
deutschland, was natürlich für spannung bei den vielen leuten sorg-  
te: totale pleite oder super genial. dazwischen kam nichts in frage.  
laut diversen zeitschriften soll der schlagzeuger einer von den hite Fla-  
schmitz gewesen sein, zumindest auf der england tour. meines erach-  
tens sah die besetzung wie folgt aus: John Maher an den drums, Steve  
Garvey am Bass, Steve Diggle und Pete Shelley an den gitarren und  
gesang. in belgien auf dem open-air in hechtelen waren die buzz-  
cocks sehr langsam und konnten nicht überzeugen, aber in krefeld und  
stimmte wirklich alles (ausser der eintrittspreis). am anfang sah  
FR. 20.12. DJ JIMPS

# Buzzcocks

KREFELD. Heroen der ersten Stunde des Punk-Rocks; Chart-Stürmer mit krachendem Pop; Vorbilder für unzählige Bands; Evergreen-Produzenten, deren Songs heute kein bißchen antiquie-  
Wirklich so aus als ob sehr wenig leute dem gig beiwohnen wurden.  
aber so gegen halb zehn wurde es doch gut gefüllt und es ging los.  
natürlich waren die jungs sehr gut eingespielt und fetzten ihre  
breakdown, noise annoys und und und, und sogar 4 bis 5 neue stücke.  
ende bedankten sich die BUZZCOCKS noch für den frenetischen applaus  
und das wars. selten eine so schöne pop-legende gesehn, wie die  
BUZZCOCKS. schätze das w  
e letzte chance, live zu erleben.

# MARK FOGGO & THE SKASTERS SO. 1.12. ERÖFFNUNGSKONZERT



# SOME FUN

VERTRIEB  
FÜR  
PANZ INES

Suche ständig neue Zines zweck Vertrieb. Nehme bis zu 10 Stück nach Eingang eines Probeexemplares. Zahle Bar! Suche noch Comix und Kurzgeschichten!!

SCUMFUCK

PINHEAD

RAVEN  
PENS Bild

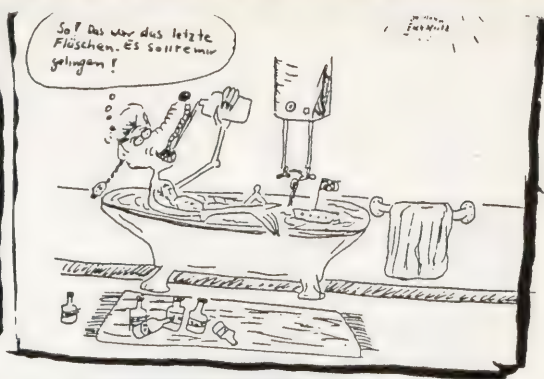
LAUT  
+  
LUSTIG

GAFFER  
Weimeskamp 4

Jetzt schreib ich den ganzen mist hier zum zweiten male, ach  
ae, auf die drecks computer ist eben doch kein verlag. am sams-  
den 18.1 verschung es mich in richtung krefeld um mir son paa-  
mich unbekannte, NY-bands reinzuziehen, und zwar wären da zum e-  
die LOUDSPEAKER und zum anderen die HONEYMOON KILLERS, wie ges-  
beide aus new york city. als erstes spielten die LOUDSPEAKER  
die sehr schön krachig rüber kamen. sehr treibender gesang ei-  
expussy galore mannes tat sein übriges um den sound recht sch-  
ellos durchzuziehen. trotzdem sehr harte und laute gitarren, d-  
zum einsatz kamen. so nach ner stunde war dann schlub mit dem y-  
und ne richtige new york punk rock band kam aus den stümpfen mar-  
tattans, auf die bühne: HONEYMOON KILLERS hatten direkt 10000 be-  
punkte für n pagans-cover und über raschen mit totalen chaos  
der bühne. sahen auch echt fertig aus die jungs und dat mädle.  
des beste war immer wenn die jungs mal eben wieder das schlagz-  
ie bestenhaue punk noch ne kalte gänsehaut  
Wenn ich daran denke, wie der ins mikro geschrien hat, wirklich t-  
schmieriger rock punk aus new york, muß man sagen, geil. hat sich  
die gitarre getauscht haben, echt faxisch. Und der schmerliche  
ing der bassistin erzeugt immer noch ne kalte gänsehaut  
die gitarre getauscht haben, echt faxisch. Und der schmerliche  
ing der bassistin erzeugt immer noch ne kalte gänsehaut

NEWMOON KILLERS und LOUDSPEAKER







PARRGGH

Ich kommt  
ich kommt  
du ludev

Pubs

Schul

Schul

Pubs

Na ja  
vielleicht demnächst

Psttttttt

Grat



# THEY THIEVES

Wir gelacm... d... d...  
sigkeit bei den zuschauern,  
was dem wirt gar nicht  
gefiehl. samstags in  
du-großenbaum jimmy keith

and his shocky horrors ange-  
schaut, sehr schön und voll  
wie immer. der blitz war  
wohl am vollsten von allen.  
am 18.1 razzia, deutsche  
trinker jugend und blue sto-  
ries ausgefallen wegen

nebel. irgendwann in der  
fabrik archbischof kebab, was  
für ein name, und trottel in  
der fabrik in der grabens-  
trasse in du-neudorf. trot-  
tel machten ihrem namen alle  
ehe. ak hingegen gegen guter  
cross-punk mit frauenstimme.

Kago. strammer melodie-  
he fetzte uns um die ohren  
und verunsachte einen klei-  
nen horschaden. pegboy erin-  
nerten stark an naked ray-  
gun, war auch kein wunder:  
der gitarrist spielte früher  
bei raygun mit. eine sehr  
bischissene anlage sorgte am  
24.2. im essener fritz für  
unruhe bei leatherface.  
im vorprogramm vat tyler und

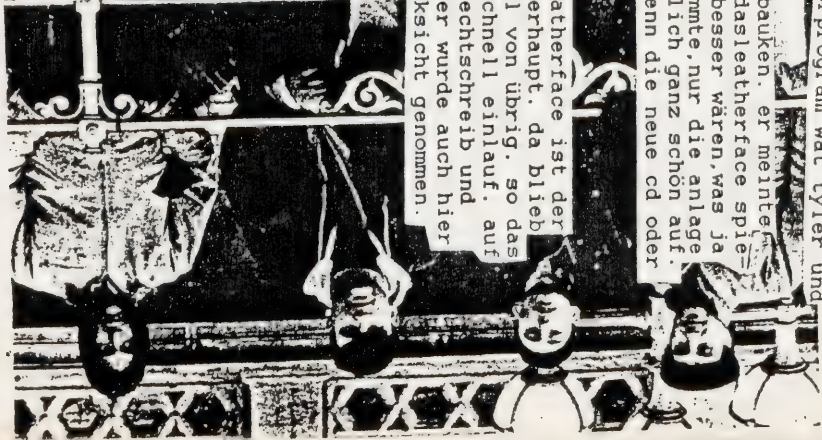
seine rabauken. er meinte  
noch so, das leatherface spie-  
lerisch besser wären, was ja  
auch stimmte, nur die anlage  
war wirklich ganz schön auf-  
schade, denn die neue cd oder

lp von leatherface ist der  
fetzer überhaupt. da blieb  
nicht viel von übrig. so das  
war der schnell einlauf. auf  
satzbau, rechtschreib und  
kommafehler wurde auch hier  
keine rücksicht genommen.  
bye

## SENSELESS THINGS



## PEGBOY



20.12 dann 77er power der  
jobs als vorgruppe von den  
hosen, das konnte eigentlich  
nur sehr arm werden, wars  
natürlich auch, obwohl die  
jobs ihre schönen weih-  
nachtslieder spielten, und  
nick cash von 999 auf der  
bühne kaum zu bändigen war-  
, und knox von den vibrators,  
so 'ein schönes "baby baby"  
vom stapel lieb, war es doch  
irgendwie merkwürdig, so will  
ich die sache mal beschrei-  
ben. lustiger nebeneffekt  
vom barny stult, das er mit  
ein paar freunden versuch-  
te sein punkrock-kalender  
für 92 an den mann zu brin-  
gen. schöne bescherung-  
echt: canalterror hatten  
sich am 26.12 für einen gig

zusammengefunden, außerdem  
urge, toxoplasma und die  
skeptiker. urge waren schei-  
ße, toxoplasma gingen so, s-



GIGS

+SHITS

VERY

FAST!

LEATHERFACE

jetzt kommt ein gig schnell-  
durchlauf durch die letzten  
paar monate.also ich fang  
mal so im dezember 91 an..is  
ja auch noch nich sooo  
lange her. nachdem der  
mystery peter and the test

tube babies gig im no7 in  
d-dorf voll die plette war  
lohnnte sich der besuch der  
zeche carl am 16.12 schon  
eher. die unglaublich  
schlechte vorgruppe lieb  
auch diesen gig in verges-  
senheit geraten.weil peter

auch nich soo toll war.oder  
ist. auch senseless things  
am 17.12 im no.7 konnte mich  
nich vom eckfeiler haue-  
, obwohl ich die ersten stük-  
ke sowas von geil fand, und  
mit was für einer spielfreu-  
de die jungs von der insel  
ans werk gingen.super. am

keptiker totaler mull und  
canalterror geil. na das ist  
ja wieder ein gig-review  
hier, das sollte wirklich aus  
dem fanzine rausgelassen

werden. barny sorgte am  
27.12 in der geto bar für  
ein wiederssehen mit den f  
urge, und die waren diesmal  
echt klasse(volle 77er muk-

ke.alter, und den rags und  
als special guest die silly  
encores. endlich mal wieder  
punkrock ohne konsumterror-  
, aber dafür mit alblie-  
terror ho,hö. näxt punkrock-  
attacke in heimischen gefil-  
den und zwar am 10.1 in hom-

berg mit risikofaktor aus  
soest und den als ramones  
angekündigten toten. haben

kurzer tumult im vorraum  
sorgte für den lacher des  
abends. nachteil bei der  
aktion war,das die situation  
von so nem schnorrer voll  
ausgenutzt wurde,um sich  
meiner vollen bier-

flasche zu widmen. danke!  
discothekenmäßig gigs am  
18.1.92 in der live station  
ab,und zwar pechov aus chi-

THE HON

VED



Hier auf nebenstehender Seite fängt ein sehr gutes Punk-Rock Comic an. Es wurde uns von den HATES, aus Houston-Texas, zugeschickt, die wir mal angeschrieben haben wegen näheren Infos über die Band, und schon kamen die Infos ins Haus geflattert, von einer ORIGINAL 77-US PUNKBAND. Die Hates gründeten sich 1977 durch Christian Arn-

"Gee whizz, Biff, if I ever produced offspring like that I'd just shit."

heiter, dem Sänger der Band, allerdings noch unter anderen Bandnamen: GUYANA BOYS CHOIR und CHRISTIAN OPPRESSION. Wie das zu dieser Zeit üblich war, starteten sie nur kleinere Gigs im Umkreis von Houston. 1979 wurde dann das erste Vinyl gepresst, und zwar die erste EP, die auch noch über die Band zu beziehen ist. Es stellte

sich sogar ein kleiner Erfolg ein, aber nicht wie vielleicht zu erwarten wäre in Houston, sondern an der West Küste in Californien, und in England. Sogar in einer Radio Station in San Francisco kam das Stück "All the Whites" Nr. 1 in die Local-Radio Charts. Kurz

danach spielten die HATES ihre zweite EP "Do The carol Chessman" ein brachten diese auch auf einem kleinen Label raus. Der erste Split der Band bahnte sich an: Robert Kainer, der Bass-Player, und Glenn Sorvisto an den Drums, stiegen aus. Nichts desto Trotz bastelte Christian Arnheiter aus alten Demo- und Studioaufnahmen,

FUCK  
THE  
CURFEW  
YOU  
LICE

die dritte Single "So What If Your Mother Kicks Me In The Nuts", zusammen, die 1981 rauskam. Somit hatte Christian als Einziger die Fahne der Hates hochgehalten, und suchte sich neue Mitglieder, die auch gefunden wurden: Paul Minoy und Lawrence Baker stießen zur Band.

und namen eine Zwölf-Inch auf, mit dem Namen "Panacea". Paul, der BassPlayer wollte aber jetzt eine kommerziellere Musikrichtung ein- Christian aber nicht in den Kram passte. Zusammen-



1983-1991 spielte Christian mit verschiedenen Musikern zusammen und brachte noch 2 EPs raus: die "Society Crisis" 1983, und 1988

die "Xenophobia", die aber schon von der Melodic-Punkrock Ecke abwich und in die Hardcore Richtung zeigte. Von 1988-1990 war für die HATES noch nicht einmal Vinylmäßig was drin, weil es in Houston einfach keine Musiker gab die auf PunkRock-Sound standen. 1990 fand sich doch ein BassPlayer, Eric Andrews, und die Suche nach einem

Schlagzeuger begann. Gefunden wurde John Hawkins, es konnte also wieder losgehen mit Live-Acts: im Sept. 91 fungierten die Hates als Opener für die Seven Seconds und namen direkt ein neues Demo

(mit 13 neuen Stücken) auf. Geplant ist in nächster Zukunft auch eine neue Single. Ich hoffe das die Hates auch irgendwann mal nach Deutschland kommen und uns ein bisschen Pfeffer in den Arsch blasen.



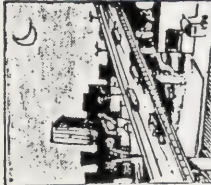
E.P.'s \$3.00 EACH POSTPAID  
CASSETTE OF ALL SIX HATES  
RECORDINGS \$6.00

(n) 1991 FACELESS RECORDS

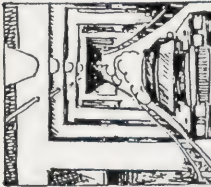
ADDRESS ALL CORRESPONDENCE  
c/o CHRISTIAN ARNHEITER  
4200 W. 34th, #19  
HOUSTON, TX., 77092

denn 15 Jahre Pünkrock ist schon ne lange Zeit. Großen Dank geht an Eric Andrews, der mir den seitenlangen Brief zuschickte und mich mit Vinyl und Cassette versorgte. THANKS ERIC + CHRISTIAN!!!!!!!!





DEEP IN THE BOWELS  
OF HOUSTON, TEXAS...



FAR BENEATH THE  
RUMBLING FREEWAY...



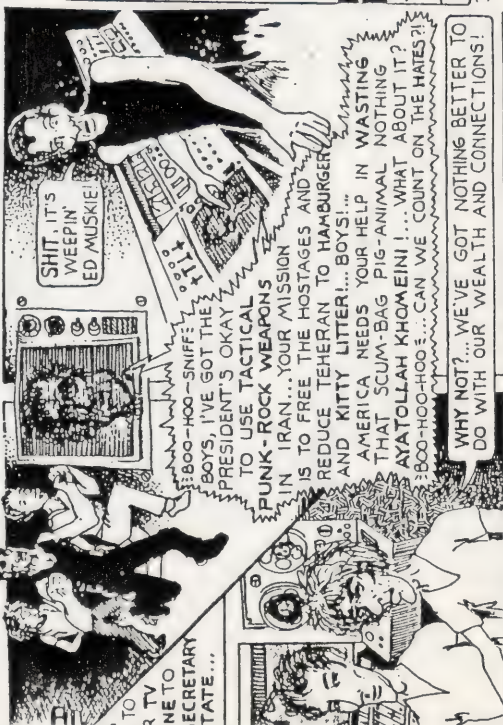
TO A HIDDEN STUDIO...



SECRET LABORATORY WHERE  
ONS OF HATES EP... ARE PRESSED...



AND SHIPPED TO UNSUSPECTING KIDS  
THROUGHOUT THE FREE WORLD!



TO  
R TV  
NETO  
SECRETARY  
STATE...

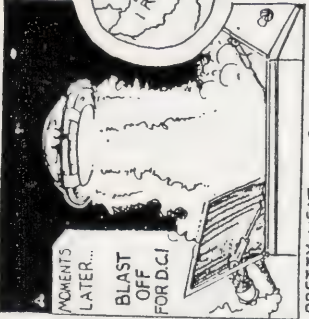
SHIT, IT'S WEEPIN' ED MUSKIE!

PUNK-ROCK WEAPONS

IN IRAN... YOUR MISSION  
IS TO FREE THE HOSTAGES AND  
REDUCE TEHRAN TO HAMBURGER  
AND KITTLY LITTER!... BOYS!

AMERICA NEEDS YOUR HELP IN WASTING  
THAT SCUM-BAG PIG-ANIMAL  
AYATOLLAH KHOMENI!... WHAT ABOUT IT?  
1800-HOO-HOO... CAN WE COUNT ON THE HATES?!

WHY NOT?... WE'VE GOT NOTHING BETTER TO  
DO WITH OUR WEALTH AND CONNECTIONS!



MOMENTS  
LATER...  
BLAST  
OFF  
FOR D.C.I

PRETTY NEAT, HUH?... THE HATES DON'T JUST  
BELLY-ACHE ABOUT THE WORLD LIKE SOME...  
THEY DO SOMETHING ABOUT IT!

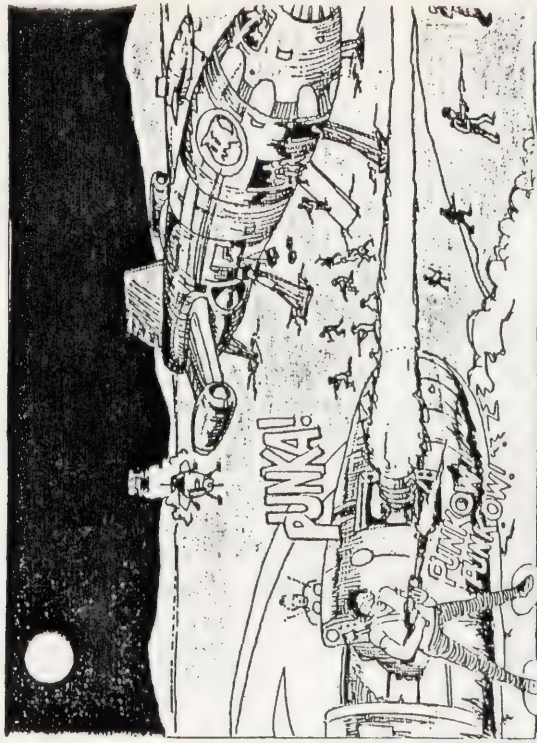
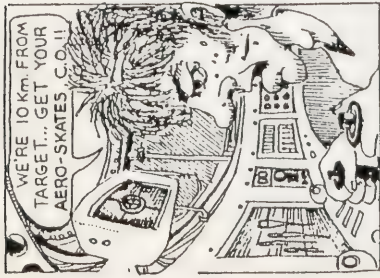


WITH A STROKE OF THE PEN OUR BOYS ARE TRANSFORMED FROM THE  
MILD-MANNERED PUNKS WE ALL KNOW INTO A TERRIBLE HAMMER  
OF AMERICAN OUTRAGE AND VENGEANCE!!



NEW SPARTANS  
ARE GO!

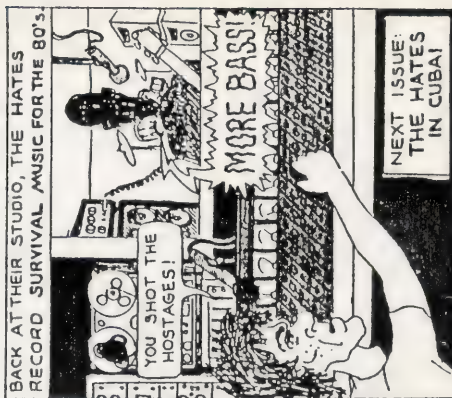








WILL THE SATELLITE TV LINK TO AMERICA BE READY WHEN C.O. MEETS THE FIFTY HOSTAGES?





Ein Besondere, Pommes dazu, Besten



news ohne ende: die pils-  
köpfe haben nägel mit köp-  
fen gemacht, und haben, um  
musikalisch weiterzukom-

0670-797

men, den sänger gefeuert.  
also darf mit spannung die  
weiterentwicklung der band

beobachtet werden. neues  
demo-tape ist in planung.  
würde mich auch nicht wun-  
dern wenn der bandname auch  
noch geändert wird. auch die

kocher haben nägel mit köp-  
fen gemacht, aber in etwas  
drastischere art und weise:  
sie haben sich  
aufgelöst, obwohl die ersten

gigs äußerst positiv abge-  
laufen sind. vielleicht  
raffen sich die jungs ja  
nochmal zusammen. auch ne  
relativ neue band aus

rheinhausen sind die pad-  
dington five-fifteen, die  
jetzt zur zeit einige  
gigs in den jugendzentren

abliefern. natürlich  
spielen die paddis kein  
punkrock, sondern eher ne  
mischung aus wave und rock.

eingefleischte punkrocker  
sind natürlich hier fehl  
am platze, aber wie die  
zuschauerzahlen aussahen,  
kommt die sache

die die jungs durchziehen  
gut an. also weiter so.  
auch fleißig am proben sind  
die t42 aus rumeln. schätze  
das in nächster zeit wieder

neues material von schrammi  
und kumpanen zu erwarten  
ist. wird sich zeigen. auch  
die bud brigade kommt lang  
sam in schwung und geben

sich mit yuppicide in ober-  
hausen die ehre. der rhein-  
hausen punkrock cassetten  
sampler ist erst mal auf

gelegt. die jungs von  
ziehen zur zeit durch



PADDINGTON  
NEUES AUS  
five

RHEINHAUSEN  
FREITAG, 6.3.20 Uhr  
Peschmannstr.2

und Umgebung  
Rheinhausen



30.11.91 war wieder son Muß-Konzert  
 r Alle die, die auf guten PunkRock mit  
 im Schuh Schwachsinn stehen. Und zwar  
 im LOKALMATADORE aus Mülheim. Versprech  
 igeheim in Mülheim. Asich zu werden  
 stürlich wieder voll

Also treu dem Motto des Abends: "Voll-  
 sich". Reichlich angetrunken betratt  
 an die Stätte des Grauens und  
 raf sehr viel bekanntes Volk. Seit  
 eraumer Zeit feiern auch sehr viele  
 ußball Prolls immer mit ab und versu-  
 hen irgendwelche S04-Parolen an

en Mann zu bringen. Außerst Arm, da ma  
 ich eh mehr für die Vereine auf der  
 ichtigen Rhein-Seite kümmert. OK, las-  
 en wir den Fußball-Kack mal hier!!!  
 aus. Im Innenraum machten sich auch

die  
 XXXX-Säcke &  
 Rumble &  
 Rubbish &  
 =paßsehten-

Voll = asich = Abend

Jugendheim Georgstraße  
 30.11.91 DM5-

Special Guest:  
 Einlaß: 19:00  
 Einlaß: 20:00  
 Beden 20:00



schon die ersten Bands warm, wobei ich  
 nur zwei davon gehört habe, und die hat-  
 ten soviele mit PunkRock zutun, wie hat-  
 gar nichts. Die Bundesliga. Also rein  
 stinknormale Rockmucke von

M.M. Westernhagen bis Peter Maffay und  
 ich weiß jetzt nicht ob die andere Band  
 RUMBLE RUBBISH oder GINGER  
 BREAD HOUSE hießen, auf jeden Fall übel-  
 ster Crossover und total verwurster

Sound, also nix für meine Ohren. // Bier-  
 Schnell nach Draussen und noch n Bier-  
 chen mit dem Abel geschlabert und n  
 bischen abgeklont über Dies und', y  
 Jenes. Zwischenzeitlich wurde Willis

Stand überfallen und eine Becks Pistols  
 Single entwendet. Ich sach ja ganz n  
 arme Pfannen da gewesen, noch nich mal n  
 Funter für ne Single, echt arm. Versuch-

ter Small Talk mit Bubba endete. // Der  
 erfolglos, da wohl doch der König Fuß-  
 ball wieder für Aufregung sorgte, denn  
 die Borussia aus MG und S04, das passt  
 nich zusammen. Nach kurzer Umbaupause

gings los: Die Special Guest kamen auf  
 die Bühne und was sollte es anderes  
 geben als PunkRock Pur von den LOKALMA-  
 TADOREN. Alle Hits wurden zum Besten  
 gegeben: Tangobruder, Schweigmaken.

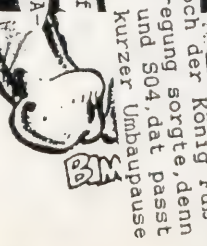
Happy Weekend, Motel Hell, White Boy, und  
 und und. Wie immer der Stimmungsgarant  
 guthin: DIE LOKALMATADORE.

Was natürlich sehr arm ist, das der  
 Fisch wieder arg zu kämpfen hatte, sich

zu erwehren, die ihn  
 gegen die Massen nach dem ersten Stück  
 am liebsten schon hätten. Naja, wat sollet  
 nackt gesehen eh wie immer. Ubrigens  
 Lustig war es jetzt wohl schon ihre,  
 haben die Jungs jetzt wohl schon ihre,  
 neue Single draussen. S04, aber watsolls  
 Handelt zwar nur vom Fußball is nich alles.

LOKALMATADORE?  
 FIND ICH GUT!

Der  
 Leser hat das  
 Wort





## werves to avoid the mainstream



it  
ict  
blown,  
usic."  
indica-  
tion of  
le may  
: over-  
record  
for the  
largois



hythm Collision kommen aus Süd-Kalifornien. Ich wurde schon kurz nach dem Erscheinen der ersten Single "Pictures on my wall" auf sie aufmerksam. Das war so ungefähr Ende 89/Anfang 90. Im März 1991 folgte dann die "A look away" 7". Beide Singles bekamen zurecht sehr gute Kritiken in den amerikanischen und deutschen Punk-Fanzines. Ende letzten Jahres kam dann endlich die geniale LP auf der allerdings leider beide Singles enthalten sind. Die Fragen des Inter-views beantwortete mir Harlan (Gitar/Vocals) und Corey (Bass/Vocals). Außerdem gehört noch Tony (Drums) zur Besetzung. Los gehts.  
Formed approximately...  
years ago, Rhythm Collision (featuring...  
ing...  
ocals, Harlan : Corey ist 24.  
idepe  
cord

amer H.I.  
osili  
nderground music  
The second 7-inc  
us "A Look A  
ould've Known,  
f their forthcoming LP "Pres-  
ure" — a collaboration with the  
Dr. Strange label due out next

25 und ich bin 24.  
"Music... things," recalls...  
Zur Zeit habe ich keine Jobs?  
Im Moment arbeite ich als Fahrer für  
einen Typ, dem wegen Alkohol am Steuer  
für ein Jahr der Führerschein abgenommen  
wurde. Ich arbeite auch noch in einer  
Fabrik, um ein bisschen Geld zu verdienen.  
Ich habe auch noch eine Freundin, die  
ist eine Punk-Sängerin. Wir haben  
zusammen eine Band, die heißt "The  
Collision". Wir spielen auf Gigs oft mit  
anderen einheimischen Bands. Gute  
Freunde sind die Bands, die auf dem  
Dr. Strange-Label sind, wie z.B. die  
Bolsheviks, Face to Face usw. Engen  
Kontakt haben wir auch noch zu den  
Badtown Boys, Jawbreaker, Bad Religion  
und zu unzähligen unbekannten Bands.  
Ich mag die underground  
sounds of bands like Rhythm  
Collision.

G. : Oh yeah, wir mögen den alten stuff noch sehr gern, aber ich meine das wir uns mittlerweile etwas weiterentwickelt haben, und uns mehr nach den 90er Jahren anhören. Man darf ja nicht nur nach hinten schauen.

H.I. : Habt ihr Freunde in anderen kalifornischen Bands? Trifft man sich öfter?

H. : Klar. Wir spielen auf Gigs oft mit anderen einheimischen Bands. Gute Freunde sind die Bands, die auf dem Dr. Strange-Label sind, wie z.B. die Bolsheviks, Face to Face usw. Engen Kontakt haben wir auch noch zu den Badtown Boys, Jawbreaker, Bad Religion und zu unzähligen unbekannten Bands. Ich mag die underground sounds of bands like Rhythm Collision.



1

1

100

LP or C  
PREFX

ASSETTE OUT NOW  
Y #865 AGOU

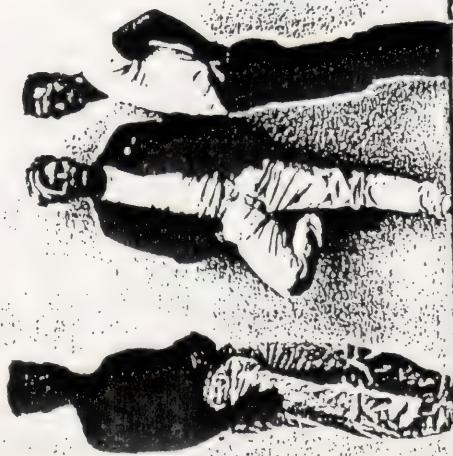
ON D... STRANGE,  
rA ca 91176 • DI

COLLISION RE:   
DISTRIBUTED BY MOR

OS 722 pfd.  
RDAM Harlan M

to:  
Lancaster,





# BIETHYM COLLISION PRESSURE

# BIETHYM COLLISION BIETHYM COLLISION BIETHYM COLLISION



H.I. : Ihr lebt in Agoura. Ist das weit von L.A. ? Mögt ihr L.A. ?

H. : Agoura ist sozusagen ein Vorort von L.A.. Mit dem Auto sinds ca. 20 Minuten bis ins Zentrum.

: Ich lebe in einem anderen Vorort von L.A.. Am Wochenende ziehts uns immer in die City, weil dort am meisten los ist. Die meisten Gigs laufen dort ab. Clubs sind dort. Die meisten Gigs laufen dort ab. Ich mag L.A. sehr und sehe mich im Moment nach einer Wohnung um, die in der City ist.

H.I. : Wann werdet ihr mal nach Germany kommen?

# BIETHYM COLLISION

SP'EX Obsessed LP  
EN KNIFE Noon Zebra 45  
CAMP 2EP  
EAT OF This EP  
VIA Boba Vol 1-EP  
VIA No Punks In The PH-EP  
VIA Nothing Lasts-EP  
VIA Para Vinyl Zone 00-EP

I. : Warum steht auf eurer LP unter der "Thanx-List" No Thanx to Caroline Records und Triple X Rec. ?

# TONIGHT TOMORROW NEWS

DO  
WAVE  
ANGEL  
FRIDAY  
NOON  
FREE!







# EDEN ERSTEN SAMSTAG IM MONAT

ucke vom  
eller

# UNKROCK PURI

# INFOS+NEWS

**IVE SOUND**

# BIER!

**CKER!**

ui

NAME:

che!!

kommen p

VON ZAKOT

Die Letzten zweier  
Angeborenen  
Diäten

er  
 Num  
 NockHn paar  
 News (waHillos  
 steht Sich v  
 die  
 HabEn, SuChen  
 aufGelost  
 KoCher (BASS,geSaNg und  
 üBerreste (NoCh n ausBauFähigEn Gita--  
 werker) NoCh n Auf StrAigEn  
 RiSten, der BoCK Hat. probErauM  
 roCKnRoll -puNkRoCK  
 voRhAnden, MeLdet EuCh bei: Thomas  
 Wilzewski, Danziger Str. 2. 41 Duis

burg  
mElleDet Euch Ader AzackiCh. Oi!oi-  
14,Tel:02065/207370d.214899  
!Oid-BLITZ + RED ALERT am 12.5 im  
zaKk d-DoRf.Shotgun RaftionA le in  
D-Dorf im No.7, desweiteren: LEGAL  
WEAPON aus L.A. kommen auf Tour.  
ein GiG KonNte SchOn in ErfAhrung  
gEbrachT WerDen: 20.4.2004

and TREEDUNK!

CHEN-GYMNASIUM  
PE RUNTER-PROBERAU

Aufrehten. Mit  
 Band. Versteht  
 wird. Noch Nicht  
 FÜHLER Werden  
 aUSeRReichlich  
 lAnde ... und

WISCH-MOB-ZINE

—

# LAUT

# JUST

CH







# ANATOMY OF A PIN UP Photo:

- 
- Breasts are real but sag. Bra lifts breasts.
  - False Eyelashes
  - Extra Blush
  - Red lipstick
  - Pucker gives suggestion of a blow job
  - Wings restricted - cannot breathe
  - Corset hides a very big belly
  - Corset makes my waist  $4\frac{1}{2}$ " smaller, but I can't breathe.
  - I need assistance to hook all these garters, and to lace back of corset.
  - Extra tall stockings make my legs look longer
  - Black stockings make legs look thinner.
  - Boots take 19 minutes to lace up. I need assistance to lace them because I can't bend over in the corset.
  - I can't walk and can barely hobble.
  - Boots are  $1\frac{1}{2}$  sizes too small. Borrowed and worn only for this shoot.
  - Mandatory beauty mark.
  - eye brows penciled in
  - Hair dyed to cover some gray
  - Hair cut into HOT Rollers for curling, but it creates dryness + split ends.
  - Bra is a size too small to make breasts look bigger.
  - Body make-up Hemeroids don't show, thank goodness.
  - I never wear gloves except in pin-up photos
  - Gloves cover tattoos for a more All American girl effect. Borrowed from Antionette.
  - A plexiglass square keeps the white seamless paper from smudging.
  - These heels are excruciatingly high.
  - My feet are Killing me.
  - (In spite of it all, I'm sexually excited AND feeling great.)



JEDEN ERSTEN SAMSTAG IM MONAT:

*Mucke vom  
Teller*

**PUNKROCK PUR!**

**INFOS+NEWS**

**LIVE SOUND**

**BIER!**

**KICKER!**

**DER TREFFPUNKT!**

IM ALTEN MÄDCHEN-GYMNASIUM  
RECHTE TREPPE RUNTER-PROBERAUM



Wegbeschreibung  
HANS